



Sommaire

Le mot de la Présidente	p.1
Assemblée Générale du 4 mai 2007	p.1
les assises d'Angers : Sciences et arts	p.2
La recherche nationale: Quel thème?	p.3
UTL Essonne : la vitalité	p.3
La réunion des présidents du 26 janvier 2007	p. 4
Les rencontres Audio-visuelles de Rennes	p.4



Le mot de la Présidente

Si nos Universités du Temps Libre, Tous Ages, Inter-Ages, Permanentes...ont été créées, c'est pour offrir à tous ceux qui le désirent « **des activités culturelles, artistiques, physiques, sociales dans un contexte universitaire** » puisqu'elles sont ouvertes à tous sans condition d'âge ni de diplôme. C'est la possibilité de rencontres, d'amitiés nouvelles, d'épanouissement personnel.

C'est aussi pour beaucoup d'entre nous un perfectionnement de la connaissance qui permet de s'inscrire progressivement dans des travaux d'enquêtes et de recherche qui sont l'aboutissement de la formation universitaire et qui peuvent être soumis au Comité Scientifique de l'UFUTA pour le **Prix de la Recherche** que nous attribuons chaque année.

Nous vous proposons, dans ce cadre, sur plusieurs années (3 ou 4 ans), deux thèmes de Recherche nationaux que vous trouverez dans notre bulletin et qui peuvent ne pas laisser indifférents certains d'entre vous. Ces travaux permettront aux personnes intéressées de se réunir pour conforter les résultats de leurs investigations.

Comme vous le savez, les prochaines **Assises nationales** de l'UFUTA auront lieu en Juin 2008 à **Angers** sur le thème « **Sciences et Arts** » (voir pages suivantes). Nous remercions particulièrement le Président Jean-Paul CARNET, les membres du Bureau et du Conseil d'Administration de l'Université Angevine du Temps Libre.

Nous avons organisé à la Cité des Sciences, avec laquelle nous allons établir un partenariat, une réunion des Responsables de nos Universités comme l'UFUTA l'a déjà fait antérieurement, soit spécifiquement, soit au cours de Assises nationales ou des Journées audio-visuelles. Les personnes présentes ont pu échanger leur point de vue sur différents sujets : les thèmes de recherche nationaux, le problème des assurances, des rémunérations des intervenants, de sécurité, l'inter-génération...

Il va de soi que nos réunions inter-universitaires faciliteront les réflexions de chacun, l'UFUTA étant le lieu d'échanges tout en respectant la liberté et l'autonomie de chaque Université.

A bientôt, nous l'espérons, à RENNES, pour les CHARDONS D'OR et D'ARGENT qui vont nous enchanter.

Monique Astié

ASSEMBLEE GENERALE – RENNES 4 MAI 2007

L'Assemblée générale se tiendra le vendredi 4 mai 2007 dès 8h30 à Rennes (Université de Rennes1, campus de Beaulieu, avenue du Général Leclerc, bâtiment 28, amphi J). Vous avez reçu l'ordre du jour qui est l'invitation que vous devrez présenter avec votre carte d'identité à l'entrée pour accéder à la salle des travaux.

Les **questions** que vous aimeriez poser devront être adressées à la Présidente avant le 27 avril 2007

Pour le **conseil d'administration**, les candidatures aux sièges à renouveler (les délégués sortants sont rééligibles) doivent recevoir au préalable l'avis favorable de leur UTA, UTL, UP, UIA, de rattachement et doivent être adressées à la Présidente de l'UFUTA par les responsables de l'UTA, UTL, UIA, avant le 20 avril 2007.

Programme pour les Assises de l'UFUTA à Angers 2008

SCIENCES ET ARTS

Il s'agit d'évoquer quelques-uns des liens entre ces deux domaines qui sont trop souvent disjoints, sinon opposés, dans les esprits.

S'il est peu fréquent que les capacités scientifiques et artistiques se conjuguent au plus haut niveau dans un même individu, comme Léonard de Vinci, la rencontre de ces deux domaines n'est pas rare. Il est vrai qu'elle se fait essentiellement dans un sens. Les sciences influencent plus les arts que les sciences. Quand nous parlons de science, nous n'entendons pas écarter les ouvertures du côté des techniques, qui sont le truchement par lequel le dialogue se développe. Quand nous parlons de sciences, nous entendons les idées scientifiques exprimées dans une société donnée. Que ces idées se révèlent éventuellement erronées à la suite de nouvelles approches n'est pas essentiel pour notre propos.

Nous proposons ici quelques pistes pour traiter des relations entre sciences et arts, sans prétention d'exhaustivité. Aussi d'autres propositions restent-elles possibles. Notre énumération est exclusive de toute hiérarchie. Les arts, comme les sciences, doivent être appréhendés de façon très ouverte.

Connaissance des corps

Dans quelle mesure la connaissance scientifique du corps humain a-t-elle eu des effets sur la façon de le représenter ? Est-il nécessaire d'avoir un œil **scientifique** pour le représenter **correctement**. A quoi tiennent les propositions ? La connaissance de l'intérieur du corps a-t-elle des incidences sur sa représentation ? Englobons dans cet aspect du dossier la connaissance du cerveau. A quoi sont liées les expressions que l'on donne aux sujets ? Le développement des connaissances médicales au cours du XIXe n'influence-t-il pas la représentation des personnages ? La question ne se limite pas au champ plastique. Qu'on pense au courant littéraire naturaliste qui entend se greffer sur les connaissances médicales les plus en pointe du moment. S'il est peut-être le plus connu, Zola n'est pas le seul.

Approche-t-on de façon différente le corps humain et le corps des autres espèces ?

Connaissance de la nature

Elle passe par l'observation des éléments naturels au moyen d'outils plus ou moins sophistiqués, mais d'abord avec un certain d'esprit. Le **scientifique** est toujours un dessinateur. Bien des herbiers et des bestiaires ont leur place parmi les œuvres artistiques.

On rattachera volontiers à cette rubrique l'art des jardins, qui cumule tout un ensemble de connaissance et qui connaît aujourd'hui une véritable résurrection, non sans amplification (qu'on pense aux murs végétaux).

Connaissance de la lumière et des couleurs

Le phénomène est bien connu pour le XIXe siècle. Les travaux sur les couleurs ont connu alors un développement important, que certains artistes ont suivi de très près, au point d'en faire le fondement de toute pratique picturale. Impressionnisme, post-impressionnisme, pointillisme,... au cours du XXe, les artistes ont eu de plus en plus recours à la lumière.

Mais lumière et couleurs ont évidemment leur place dans la production artistique avant qu'on ne soit rentré dans la science moderne avec Newton ? Elles sont approchées avec d'autres moyens. Il y a une pensée de la lumière et des couleurs.

Le conflit entre la forme et la couleur a-t-il à voir avec les connaissances scientifiques ?

Connaissance des forces

Elle est évidemment importante pour l'architecture.

Connaissance de la vitesse

Là encore, le XIXe siècle nous fait entrer dans une nouvelle appréhension de la vitesse, avec les bouleversements qu'elle provoque dans la vie courante. Comment les arts, qui entendent rendre compte des diverses facettes de la réalité, vont-ils répondre à ce challenge ? Vitesse, mouvement, futurisme, art cinétique...ciné ma, qui n'est pas d'entrée de jeu 7^e art.

Connaissance du son

Il est bien connu que la musique est fille des mathématiques, et ce dès l'Antiquité. Sur quoi l'harmonie se fonde-t-elle ? Dans quelle mesure la révolution musicale du XXe siècle s'appuie-t-elle sur des données mathématiques ? On pense notamment au dodécaphonisme.

Mais il y a aussi les recherches acoustiques qui permettent l'invention d'instruments ou de machines à faire des sons. Des « **usines à sons** ».

Connaissance du monde

Nous entendons par là l'investigation de la planète mais aussi de l'espace. Cette double investigation a suscité de nombreuses représentations artistiques. L'investigation de la planète a des incidences sur les sciences humaines et entraîne des modifications dans le regard posé sur les hommes. Qu'on songe au primitivisme qui séduit bien des créateurs de la fin du XIXe et début de XXe siècle.

Les révolutions des moyens de reproduction et de la communication

Nous sommes là dans le champ de la technique. Au fil des siècles, l'apparition de moyens de reproduction ont questionné sur le statut d'œuvre d'art (notamment aux XV-XVIe, puis aux XIX-XXe siècle). Reproduction signifie duplication, mais aussi possibilités de nouvelles formes. Le XXe siècle avancé accroît les bouleversements depuis l'ordinateur jusqu'au numérique, la toile servant de trait d'union. La vidéo est l'un des aspects notables de la création artistique d'aujourd'hui. L'ordinateur est sollicité pour la création. Quand à la toile, elle offre des possibilités de créations ouvertes.

N'est-on pas tenté, parfois, de faire de l'imagerie médicale ou scientifique, une expression artistique ?

Ces quelques observations ouvrent d'abondantes possibilités. Et nous avons dit qu'elles n'étaient pas limitatives. De la science, ou plutôt des sciences –car, nous y avons fait allusion, le propos ne se limite aux sciences « dures » ; les sciences humaines ont aussi leur place- aux arts, il ne faut pas chercher une application mécanique et nécessairement délibérée de la part des artistes. Les idées scientifiques jouent plutôt par imprégnation. Elles participent de la culture. Il semble bien que souvent sciences et arts se soient donné la main pour constituer une zone de haute culture.

THEMES DE RECHERCHE NATIONAUX

L'EAU

Le thème de l'eau a déjà été proposé comme thème de recherche nationale il y a quelques années. Bien que certains travaux aient été entrepris, cela n'a débouché sur aucune publication. Il serait donc parfaitement possible de reprendre le sujet. Ce serait notamment l'occasion de réveiller des dossiers abandonnés, mais aussi d'en faire surgir de nouveaux puisque le dossier de l'eau s'est enrichi depuis cette première proposition et qu'il le fait constamment.

Le sujet se prête à des approches multiples. L'eau est d'abord l'un des 4 éléments fondamentaux de la vie. Elle se place donc dans des dimensions à la fois physiques et imaginaires. L'eau désaltère. Dans un environnement difficile, elle fait émerger des regroupements qui tiennent un peu du paradis. La maîtrise de cet élément est un enjeu vital donc un enjeu de pouvoir que l'on métaphorise au besoin dans l'organisation des jardins. L'une des fonctions des dirigeants n'est-elle d'assurer aux populations qu'ils administrent l'accès à l'eau ? Cet aspect politique a, bien entendu, une dimension planétaire. L'eau est l'objet d'enjeu entre pays. Elle devra retenir l'attention de ceux qui gouvernent le monde. Elle nettoie, donc elle purifie. L'ablution suscite de multiples images. Elle a servi à mesurer le temps. Elle est un support de navigation qui peut connaître des usages variés, professionnels et ludiques. L'eau est source d'énergie. La mer et les océans ont inspiré des artistes de tout genre : écrivains, peintres, sculpteurs, urbanistes, musiciens...

L'ARBRE

Avec l'arbre, nous retrouvons un sujet qui se rapproche de l'eau par la multiplicité des traitements possibles. Comme l'eau, l'arbre est un élément de la nature qui tient à la fois de la quotidienneté et du rapport à des forces supérieures. Le bois sert aux activités les plus triviales mais aussi unit les hommes à la divinité. L'arbre a servi de décorum aux lieux où l'on rendait la justice. Quand l'arbre se multiplie pour devenir forêt, il est lieu de divertissement mais aussi d'inquiétude. Comme l'homme maîtrise l'eau, il se plaît à dominer l'arbre qu'il exploite à des fins les plus diverses. Il en fait, au besoin, des versions réduites (les fameux bonzaïs) ? L'arbre est l'un des éléments qui pèsent sur le destin climatique de la planète. Les hommes l'ont souvent utilisé pour marquer les temps forts de leur vie collective (arbre de la liberté) où singulière (à l'occasion de naissance). L'arbre est la métaphore majeure de l'inscription dans le temps : l'arbre et ses racines. Bien entendu, il a sollicité l'intérêt de maints artistes jusqu'aux musiciens (pins de Respighi).

L'UTL ESSONNE PARLE AUX UTL

L'UTL – Essonne fait découvrir la vitalité de son département

Depuis novembre 2001, soixante étudiants de l'Université du Temps Libre – Essonne consacrent une journée par mois de l'année universitaire à la visite approfondie d'une entreprise, d'un laboratoire ou d'une institution qui, tous, jouent un rôle moteur dans le développement des activités socio-économiques du département de l'Essonne. En chaque lieu, des conférences magistrales alternent avec des visites sur le terrain des activités de l'établissement. Cette activité de l'UTL, nommée « l'Essonne qui bouge », a très vite rencontré un franc succès et provoqué quelques problèmes car les inscrits sont plus nombreux que les places disponibles.

Il faut dire qu'au menu les offres sont alléchantes allant, par exemple, du Synchrotron Soleil destiné à explorer la matière à Orsay au Centre technique national du rugby à Marcoussis, ou encore de l'assemblage des moteurs d'avion et de leurs bancs d'essai à la SNECMA à la formation professionnelle par alternance des métiers à Evry

C'est une observation de la chambre de Commerce et d'Industrie qui est à l'origine de « l'Essonne qui bouge ». Dans son programme, l'UTL lui apparaissait trop peu ouverte au monde socio-économique. Avec l'appui du service de développement économique du Conseil Général qui lui a ouvert ses portes, l'UTL a donc bâti un programme de rencontres et de découvertes du monde socio-économique de l'Essonne.

Depuis six ans, les centres de recherche en génétique, en optique, en agro-alimentaire, en traitement des déchets, en transport, en logistique, en téléphonie, en imagerie médicale, en environnement, ... sont au programme de « l'Essonne qui bouge », témoignant des initiatives multiples qui sont à l'origine de la vitalité de ce département.

Soucieuse de l'avenir, l'UTL ne veut pas faire table rase du passé. Ainsi a été proposée une journée de découverte des archives départementales au château de Chamarande.

REUNION DES PRESIDENTS du 26 janvier 2007

Plusieurs Présidents avaient répondu à notre invitation. La réunion a eu lieu à la **cité des Sciences** avec laquelle nous sommes en train d'établir un partenariat. Nous aurions aimé rassembler un nombre plus élevé de participants puisqu'elle avait été demandée par une majorité de présents lors de nos Assises Nationales à Amiens. La date retenue a été fixée avec notre partenaire en fonction de la disponibilité de la salle mise à notre disposition à titre gracieux.

Le but de cette réunion qui n'a pas été la seule sous l'égide de L'UFUTA, était d'échanger nos expériences, nos problèmes, nos savoirs dans les domaines qui nous réunissent au sein de notre union.

Notre ordre du jour était :

- Quelles idées pour une recherche nationale
- le thème des Assises 2008 (Sciences et Arts)
- Nos partenariats
- Les questions administratives : sécurité, assurances, rémunération des conférenciers....

Cette réunion fut fructueuse. Les participants ont été heureux de pouvoir échanger leurs expériences, leurs soucis, leurs problèmes et a montré que le bénévolat au service d'un idéal est encore bien vivant chez tous ceux que nous avons entendus.

Pour vous aider, une adresse à retenir :
Editions Juris associations – 12 quai André Lassagne – 69001 Lyon
Email : info@juris-associations.com

CINQUIEME RENCONTRE DES REALISATIONS AUDIO-VISUELLES **RENNES 4 et 5 mai 2007**

Les rencontres audio-visuelles « **CHARDON D'OR et D'ARGENT** » ont été créées par l'UFUTA en 1992. (Nancy : 1992 et 1994, Orléans : 1998, Saint-Nazaire : 2003) L'objectif de ces journées est de présenter et de valoriser les activités des UIA/UTA/UTL membres de l'UFUTA.

Deux catégories sont sélectionnées : catégorie courts métrages, catégorie photo.

Au siècle de l'image, en un moment où le magazine illustré, la T.V., l'écran d'ordinateur sont devenus les principaux vecteurs de l'information, à une époque où l'enregistrement numérisé détrône les modèles précédents, où le visuel sert de pièce à conviction, il était indispensable de donner à ce support informatif une place dont l'importance actuelle est indispensable, en pleine extension et qui envahit notre quotidien.

Le thème retenu pour la cinquième rencontre est :

Etonnantes relations Homme-Animal

La projection des seize courts-métrages présentés au concours apportera une image poétique, amusante parfois un peu décalée des relations homme-animal qui ne cessent de nous surprendre.

Vous aurez le plaisir de visiter l'exposition temporaire. Quelques 140 photographies réalisées par des adhérents des UTA/UTL françaises vous permettront de contempler les différentes facettes de l'homme en relation avec l'animal. Au fil de votre parcours, ces passionnés de l'image vous feront découvrir une certaine tendresse non dénuée d'humour qu'ils manifestent à l'égard de la gent animale. Vous apprécierez les qualités techniques des œuvres présentées. Vous serez étonnés par la finesse des auteurs.

A bientôt, nous vous attendons nombreux à **Rennes**
pour partager ces quelques moments privilégiés de pur plaisir

UNION FRANCAISE DES UNIVERSITES **TOUS AGES**

Siège social : 86 avenue de Saint-Ouen 75018 Paris

Relations extérieures : Jeanne URVOY

Universités de Rennes 1, l'Evenière – avenue du Gal Leclerc

35042 RENNES Cedex tél/fax : 02 99 63 66 76

Site Internet : <http://assoc.wanadoo.fr/ufuta/>

Courriel : ufuta@wanadoo.fr

Monique ASTIE

Directrice de la publication

Comité de rédaction :

Yvon LE GALL

Jeanne URVOY

Jacques ARNOULD

Françoise DAVID-SCIARA