union française des universités tous ages

Numéro 10 - Mai 2013

BULLETIN DE LIAISON

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

L'UFUTA est une union, dont un des buts est de permettre une large information sur les activités, les travaux et les initiatives des partenaires qui la composent. C'est aussi un espace culturel de cohésion humaine et sociale.

Ce bulletin annuel doit vous permettre de vous exprimer par vos contributions, participant ainsi à l'évolution de notre mouvement. C'est aussi un moyen d'échanges et de points de vue, véritables sources d'enrichissement de chacun.

Durant l'année 2012/2013, le Conseil d'Administration a souhaité « dépoussiérer » un peu nos statuts. Dans cette perspective d'adaptation au monde actuel, un groupe de travail a été mis en place. Pas moins de treize projets ont été successivement élaborés. Le dernier, jugé conforme et répondant à nos objectifs, a été adopté par l'ensemble des administrateurs. Ce texte a été soumis à l'approbation d'une assemblée générale extraordinaire qui s'est tenue le 5 avril 2013 à Paris. Reporté pour complément d'informations, le projet sera voté ultérieurement. Pour sa part, le Conseil d'Administration souhaite voir aboutir cette nouvelle réflexion et ses conclusions dans la sérénité.

Nos Assises nationales qui se tiendront à Toulouse les 4, 5, et 6 juin 2014 seront l'aboutissement de notre projet associatif 2013/2014. C'est l'occasion de rappeler que c'est sous la houlette du professeur Pierre VELLAS que fut mis sur pied le mouvement des Universités du Troisième Âge. Ce sera le propre fils de ce visionnaire associatif, le professeur François VELLAS, qui nous fera l'honneur de présider notre grand rendez-vous.

D'ici là, ne doutons pas que le thème de ces Assises « Voyage et culture, source d'épanouissement pour les adhérents des UTL-UTA » ne manquera pas d'inspirer le plus grand nombre de nos Universités, tant ce thème sociétal est d'actualité.

L'UFUTA est ouverte à toutes et à tous. Sa reconnaissance officielle auprès de certains pouvoirs publics est encore un des buts à atteindre. Nous travaillons activement dans ce sens, malgré les contraintes de la conjoncture actuelle.

Enfin, nos Assises nationales toulousaines seront l'occasion de remettre le « Prix de la Recherche » 2014 (pensez à nous préparer vos documents). N'oublions pas que la reconnaissance de votre travail et sa récompense, sont aussi un des buts de notre mouvement envié que représente l'UFUTA.

Françoise David-Sciara

Sommaire

	Page
Le mot de la Présidente	1
Thème des Assises 2014	2-3
Poitiers, un nouveau logo	4
Amiens, avis d'auditeurs	5
Saumur, un nouveau président	5
Saint Nazaire et la ville	6
Prix de la recherche 2012	7
Plumes d'or et d'argent 2011	8
Les Assises de Toulouse 2014	8

1 - Rappel du principe des Assises

Les Assises de l'U.F.U.T.A. ont été conçues comme devant être un temps fort de la vie de notre association, et comme un élément significatif de son **projet associatif**. Elles avaient pour ambition de réunir, tous les deux ans, le plus possible de nos adhérents, à l'effet d'échanger des apports et des expériences. Pour en faciliter l'exercice, il a été arrêté d'organiser cette rencontre autour d'un thème qui permettrait une large participation des étudiants. Force est de constater que, depuis quelques assises, il s'est produit un déclin très sensible de cette participation. Non seulement le nombre des propositions a évolué à la baisse, mais les étudiants ont fini par ne plus s'y exprimer. L'exercice a perdu ainsi de sa pertinence. Rappelons l'intention formulée par notre règlement :

Un thème de recherche commun est proposé. Cette manifestation est l'occasion de présenter, pour chaque UTA-UTL intéressée, les résultats des travaux qui ont été menés en son sein par des individus ou des équipes travaillant en collaboration avec des spécialistes dans le domaine d'exploration proposé. Cette démarche s'inscrit dans l'optique générale de nos programmes qui veut que les étudiants des UTA-UTL ne soient pas seulement des « consommateurs de Culture », mais développent des « activités de producteurs », utilisant les connaissances acquises à l'UTA-UTL ou au cours de leur vie active, pour mettre à la disposition de tous les résultats de leurs travaux.[…] Le thème est choisi en fonction de son intérêt pour le progrès culturel des étudiants . Il doit permettre la promotion d'idées nouvelles, source d'une évolution qui doit être profitable à tous. Des conférences plénières sont choisies en raison de leur intérêt général et sont confiées à des intervenants de haut niveau , qui nous font l'honneur de participer à nos travaux. Le choix de ces conférenciers permet aux participants de débattre sur des sujets très divers avec des personnalités, décideurs ou maîtres à penser en la matière.

Ce passage, qui ne serait peut-être plus aujourd'hui tout à fait libellé dans les mêmes termes, éclaire bien la raison d'être des Assises. Celles-ci ne sont en rien un colloque scientifique. Deux niveaux d'intervention différents apparaissent, celui des étudiants et celui de spécialistes de la question. Précisons que l'habitude a été prise de prévoir le sujet des conférences plénières en rapport avec le thème des Assises. Ces conférences sont importantes, mais les interventions des étudiants, dans le cadre d'ateliers, le sont plus encore. Si le mot « recherche » est utilisé à leur propos, il ne faut pas l'entendre avec la même force que lorsqu'il est question de recherche universitaire. Pour cette dernière, nous avons le Prix de la Recherche, qui fonctionne désormais en alternance avec les Plumes d'or et d'argent. On aura remarqué que les étudiants sont invités à faire part des connaissances acquises à l'UTA-UTL ou au cours de la vie active. Ce qui n'exclut évidemment pas celles qu'ils ont acquises depuis qu'ils ne sont plus dans la vie active, puisque leur vie de retraité peut se prêter plus encore à la réflexion. C'est bien cela qui est attendu lors de ces interventions: non pas une percée scientifique, mais un propos porté par le plaisir de la réflexion; c'est le regard personnel sur une expérience qui a sans doute été marquante.

Il nous a semblé que le thème retenu pour les Assises de Toulouse « Voyage et culture » était de nature à intéresser le plus possible d'entre vous. En voici les lignes essentielles.

2 - Le thème des Assises de Toulouse : « Voyage et culture, source d'épanouissement pour les adhérents des UTL-UTA »

Il est banal de dire que les voyages forment la jeunesse. Cette banalité appartient à ce que l'on appelle quelquefois la sagesse des nations. Soit une sorte d'évidence, qu'il conviendra de vérifier. Voyage et culture peuvent aller de concert, à condition de ne pas faire uniquement du « plaisir » la pierre de touche du voyage. La culture n'est pas fondamentalement une question de plaisir, mais plutôt de formation, bien que le plaisir puisse s'y joindre. Il y a du plaisir à se former. Tout voyage peut être culturel. Il faut comprendre qu'un voyage, classé à priori comme culturel, peut ne pas l'être dans les faits, comme l'inverse peut aussi se produire. Tout tient au voyageur, selon qu'il sait donner ou non un caractère culturel à son déplacement. Par facilité, ouvrons quelques pistes synthétisées dans les deux points qu'il ne convient ni d'opposer ni d'isoler.

Le voyage initiatique

Il faut entendre le mot "initiatique" de façon large : initiation et formation (laquelle peut être continue).

1. Du côté des "intellectuels"

- L'itinérance culturelle dans l'Antiquité (bel exemple de Cicéron),
- Époque médiévale: la mobilité des maîtres et des étudiants,
- Aujourd'hui, Erasmus programme européen de mobilité étudiante, volontiers qualifié de "turismus" par ceux qui n'en apprécient pas le principe,
- Voyage d'étude et de découverte dans un cadre "académique",
- Se souvenir de la fameuse phrase de *Tristes tropiques* de l'ethnologue C. Lévi-Strauss: "je hais les voyages et les explorateurs".

2. Du côté des métiers

- La formation des compagnons.

3. Du côté des artistes:

- « Et ils allèrent en Italie » (le voyage obligé: pendant des siècles, les artistes se devaient d'avoir été en Italie, considérée comme la mère des arts),
- La vogue de l'orientalisme (le voyage de fascination, vogue qui se développe au XIXe siècle),
- La soif du primitif (Gauguin : après la Bretagne, Tahiti…).

4. Du côté des élites:

- Le Grand Tour : tout jeune homme bien né devait faire le tour d'Europe (XVIIe-XIXe siècle),
- Diplomates lettrés: Stendhal en Italie, Claudel en Chine…

5. Grands voyageurs mythiques : de Marco Polo à Nicolas Bouvier en passant par Chateaubriand, Alexandra David-Neel et les autres.

Le voyage culturel à l'époque de la société de masse

1. **L'attrait d'événements phares** : des expositions universelles (depuis le milieu du XIXe siècle) aux expositions artistiques, aux salons, aux festivals (notamment les festivals d'été : grand-messes de Bayreuth ou de Salzbourg ou spectacles de rue, en passant par Avignon). Pas de lieu touristique qui ne veuille sa note culturelle (cerise sur le gâteau).
2. **Les congés payés** : se souvenir de l'envolée lyrique de L. Blum lors du procès de Riom évoquant « les théories de tacots et de vélos » aperçues de sa fenêtre, de la cassure sociologique des vacanciers (les « congés payés » et les autres).
3. **Le dosage inégal de la culture et des loisirs** : influence des guides (les guides Baedeker et Joanne dès le XIXe siècle, le guide vert Michelin et ses étoiles…) ou du classement de l'Unesco (patrimoine de l'humanité) sur le choix des destinations.
4. **L'impact de la conscience écologique sur les types de voyage** : voyageur et empreinte carbone.
5. **Pour se distinguer, voyager différent (refus de l'étiquette de « touriste »)** :
   - Aller à Katmandou ou à Compostelle,
   - Voyager sur mesure ; être un routard,
   - Les bourlingueurs mythiques: Rimbaud, H. de Monfreid, V. Segalen, I. Eberhardt…
   - Ou voyager autour de sa chambre comme Xavier de Maistre.

Lectures apéritives :

Montaigne, *les Essais*, livre III, chapitre 9, De la vanité
Attilio Brilli, *Le voyage d'Italie*, Paris, Flammarion, 1989
Sylvain Venayre, *Panorama du voyage, 1780-1920*, Paris, Belles Lettres, 2012, 452 p.

Un « nouveau » logo pour l'Université de Poitiers?

Le logo adopté par l'Université de Poitiers en 2011, tout en jouant la carte de la modernité, fait le choix de revenir à une image plus classique, définie dans les gloses du service communication comme une « vision anglo-saxonne » et internationale de l'identité universitaire : les anciennes armoiries de l'Université. Mais ce motif fait également mémoire de la fondation de l'Université en 1431, 580 ans plus tôt, véritable valeur ajoutée de notre modeste, mais performante université de province.

L'origine des armes de l'Université de Poitiers est en effet étroitement liée au contexte de fondation de cette institution, lorsque le 28 mai 1431, le pape Eugène IV accorde au roi Charles VII la bulle de fondation de l'Université. Les armoiries de l'université n'apparaissent pourtant qu'en 1451 sur un support assez surprenant: Anne, la cloche de l'église Saint-Porchaire, offerte conjointement par la ville et l'Université et marquée des empreintes de leurs sceaux respectifs. Sur celui de l'Université, en réalité celui du recteur, figure un livre fermé par deux lanières et supporté par deux lions, accompagné de six fleurs de lis, composition progressivement conservée pour les armoiries de l'Université. Le sceau de la faculté de Médecine, dont on conserve encore la matrice du milieu du XVe siècle, porte lui aussi une composition héraldique avec le livre et les lis. C'est donc essentiellement par les sceaux, signes de l'indépendance juridique de l'Université et de ses responsables, que ces armes nous sont connues.

Quant aux motifs, presque toutes les Universités d'Europe ont retenu le livre dont on peut logiquement penser qu'il s'agit de la Bible. Le livre clos évoque probablement le souci de préservation du Savoir. Toutefois, le plus célèbre des étudiants poitevins, Rabelais, nous en propose dans son Pantagruel une autre lecture: « Les Universités de votre monde, en leurs armoiries et devises, ordinairement portant un livre, aucun ouvert, l'autre fermé. Quel livre pensez-vous que ce soit? Je ne saie, certes, répondit Pantagruel, je ne leur oncques dedans. Ce sont, dit Homenaz, les Décrétales (sommes du droit de l'Eglise ou droit Canon), sans lesquelles périraient les privilèges des toutes Universités ».

Les fleurs de lis renvoient évidemment à la fondation royale de l'Université et, au-delà, à la nécessité pour les institutions souveraines, en partie exilées à Poitiers entre 1417 et 1436 à l'instar du Parlement, de former des agents au sein de cette nouvelle institution. C'est par le roi et pour le royaume que fonctionne d'abord l'Université de Poitiers comme nous le rappellent ces lis.

Les lions qui soutiennent le livre sont très probablement inspirés par les armoiries de la ville dont la principale figure est un lion de gueules (rouge) sur champ d'argent.

Cette composition, propre au sceau du recteur, n'est donc pas l'armoirie exacte de l'Université. Celle-ci vient récemment d'être retrouvée, en couleur, sur le relevé d'une fresque autrefois peinte dans le couvent des Cordeliers de la ville: *d'argent au livre fermé de gueules au chef de France.*

Abandonnant son logo crée il y a une dizaine d'années, l'Université de Poitiers vient de faire le choix d'un retour aux sources du discours héraldique universitaire, finalement bien conforme dans son message aux différents paramètres de l'autonomie: l'atout de la tradition, la valorisation du Savoir, l'investissement local, le rayonnement national, le choix de la modernité.

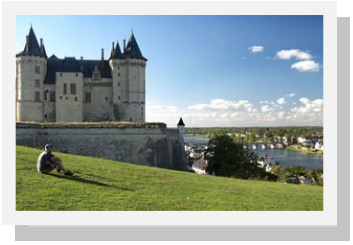
Laurent Hablot
Université de Poitiers
CESCM

IUTA AMIENS : Avis d'auditeurs

Après l'arrêt de notre activité professionnelle, nous nous sommes inscrits à l'IUTA d'Amiens. Curieux de pouvoir réaliser des activités longtemps souhaitées, mais non réalisables lors de la vie active, nous y avons trouvé un choix dans de nombreux domaines: littéraire, philosophique, linguistique, scientifique, en arts plastiques ou même sportif. Dans notre région picarde, seul ce genre de structure permet de pouvoir « goûter » à un tel éventail de connaissances. Chaque cours, atelier ou conférence est d'un très bon niveau, dispensé par des professionnels ou non. L'ambiance, souvent conviviale permet un excellent échange entre les participants. L'association AEUTA jumelée à l'IUTA complète par des voyages les conférences (exemple Dali) ou les cours; les sorties, organisées une fois par mois offrent un large spectre culturel avec des visites variées dans de nombreux domaines.

Forts de notre expérience « d'étudiants », nous avons proposé un peu de notre temps pour faire partager aux autres notre passion pour l'informatique et la photo (numérique). Au fur et à mesure des années, comme tout bon enseignant que nous ne sommes pas, nous nous adaptons à la demande de chacun car la photo numérique évolue, ainsi que ses supports. C'est dans une atmosphère détendue que nous essayons de répondre aux questions de chacun; un échange s'établit aussi bien verbalement que par mail ou même par vidéo. Nous nous adressons à des personnes qui, bien que libérées des contraintes professionnelles, ne peuvent être présentes à chaque séance: d'où la création d'un cours vidéo, mis en ligne, réservé aux bénéficiaires de l'atelier. C'est avec beaucoup de plaisir que nous dépannons également d'anciens « étudiants » plusieurs années après. La vie n'est-elle pas basée sur le partage entre nous tous? Nous pensons que l'IUTA y contribue pour beaucoup.

SAUMUR TEMPS LIBRE : Un nouveau président



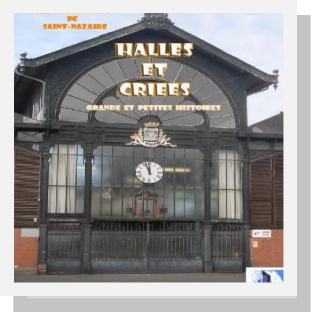
Quelques jours après son Assemblée Générale, le Conseil d'Administration de l'Association s'est réuni pour élire son nouveau président : il s'agit de Monsieur **Christian POURCEL.**

Par ailleurs, dans un souci d'indépendance, Saumur Temps Libre rappelle qu'elle ne bénéficie d'aucune subvention et fonctionne uniquement grâce aux cotisations de ses membres et aux droits d'entrée perçus lors de ses conférences du jeudi .

- 26 conférences ponctuent l'année, tous les jeudis d'octobre à fin mai.
- Un dimanche sur deux, le **café philo** tient débat sous la conduite de **Jean HIAULT.**

Le **café littéraire** a lieu une fois par mois sous la houlette de **Jacqueline BIANCHI.** De plus, des sorties sont régulièrement proposées.

SAINT NAZAIRE : L'Université Inter-Âges *contribue à la mise en valeur du patrimoine de la ville*



L'atelier-recherche en histoire locale de l'U.I.A de Saint-Nazaire a publié en mai 2012 un ouvrage intitulé *Saint-Nazaire, 12 promenades pour découvrir son patrimoine.* Résultat de quatre années de recherches sur le patrimoine de la ville, ce livre propose de courtes promenades permettant de découvrir le patrimoine dans ses aspects méconnus ou oubliés, mais aussi une étude approfondie replaçant tous les sites visités, des monuments néolithiques aux constructions les plus récentes, dans leur contexte historique, industriel, architectural ou même environnemental.

La question du patrimoine à Saint-Nazaire n'est pas toujours facile à aborder, tant l'histoire de la ville a été marquée d'évolutions très rapides et parfois violentes : la présence humaine il y a environ 6 500 ans est attestée, mais au début du XIXe siècle, Saint-Nazaire n'est qu'un village de 800 âmes, perché sur un promontoire à l'entrée de l'estuaire de la Loire. Avec la réalisation au milieu du XIXe siècle d'un grand bassin à flot, avant-port de Nantes, et sa désignation comme tête de ligne des paquebots vers l'Amérique centrale, avec la création de chantiers navals modernes, la ville va connaître une croissance « à l'américaine » pour atteindre près de 40 000 habitants en 1900. Mais au cours de la Seconde Guerre mondiale, Saint-Nazaire va connaître la pire période de sa jeune histoire : la ville en sort vidée de sa population et détruite à 85 %. Comment, après de telles blessures, alors que beaucoup pensent encore que la ville a été entièrement détruite, retrouver aujourd'hui, dans ce patrimoine, l'histoire de la ville ?

L'atelier-recherche a d'abord recensé tous les lieux remarquables et recherché tous les éléments, dates, architectes, constructeurs, styles, etc. les caractérisant. Il a élaboré ensuite des circuits qu'un groupe de photographes de l'U.I.A a méthodiquement photographiés. Les auteurs ont entièrement pris en charge la mise en page de l'ouvrage illustré par plus de 1 000 photos. Cela donne un livre plutôt agréable à lire, qui fut bien accueilli par la presse locale et nos partenaires. Vendue par l'U.I.A. et dans les librairies de la ville et des environs, cette publication intéresse aussi le public, bien au-delà des adhérents de l'U.I.A. : 2 000 exemplaires ont été écoulés dans les 4 mois qui ont suivi la parution et un retirage du même nombre a été effectué en octobre 2012.

En invitant le public à redécouvrir ce patrimoine et en le resituant dans l'histoire de la ville, l'Université Inter-Âges a contribué à redonner aux Nazairiens des repères probablement oubliés. L'accueil reçu par cet ouvrage permet d'espérer que le regard de la population sur sa ville, vue trop souvent de façon négative, sans histoire, sans âme, évolue vers une image un peu plus positive.

Gérard MOREL

"Prix de la recherche" : Palmarès 2012

Le Comité Scientifique a souhaité récompenser 3 Universités :

1er prix : Université du Temps Libre Le Mans pour
« *L'Hôtel Dieu et l'Hôpital général du Mans au XVIIIème siècle.*»

1er prix ex aequo : Université Inter-Âges Saint-Nazaire pour
« *Les Halles et criées de l'arrondissement de Saint Nazaire, grandes et petites histoires.*»

2ème prix : Université Permanente Nantes pour
« *Luc Philamant, Voyage au pays nantais.* »

Et des contributions enrichissantes :

Cette année, les propositions de qualité (12 au total) ont afflué au Comité Scientifique de l'UFUTA, émanant soit de travaux de recherche collective (Saint Nazaire, Le Mans), soit de travaux de recherche individuelle.

- *Elèves maitres, l'école normale d'instituteurs de Poitiers 1831-1991,* par André Sapin.
- *André de Peretti, pédagogue d'exception*, par Martine Lani–Bayle.
- *Les clochers du Drouais*, par le groupe de recherche art campanaire de Dreux.
- *L'hôtel-Dieu et l'hôpital général du Mans au XVIIIème siècle*, par le groupe de recherche en histoire locale.
- *La crise de juin 1917 : les trains de permissionnaires en Loire Atlantique*, par Yves Jaouen
- *Halles et criées de l'arrondissement de Saint-Nazaire,* grandes et petites histoires, par l'U.I.A. de Saint Nazaire.
- *Fêtes populaires et commémorations à Saint Germain en Laye 1800 -1900*, par Hélène Solignac-Saint-Cernin.
- *L'eau, l'hygiène et la salubrité publique au Mans 1816 -1907*, par Jean-Pierre Laplénie.
- *Luc Philamant, voyages au pays nantais,* par l'Université Permanente de Nantes.
- *Des ris de pitié… aux larmes de sang (Saint Domingue 1789 -1793),* par Annick Niel.
- *L'émigration française au Brésil au XIXème siècle,* par Martine Maillet-Jegou.

Nos Assises nationales

TOULOUSE 4, 5 et 6 JUIN 2014

N'oubliez pas de nous faire parvenir le titre de vos communications pour le 30 juin 2013.
Un bref résumé vous sera demandé avant le 31 janvier 2014.

Je vous rappelle le thème des Assises nationales de 2014 :
Voyage et Culture, source d'épanouissement pour les adhérents des UTL – UTA.

"Plumes d'or et d'argent" : Palmarès 2011

De nombreux ouvrages nous sont parvenus émanant de plusieurs UTL-UTA et souvent de très grande qualité. La date butoir de remise des textes étant trop tardive, il n'avait pas été possible de lire l'ensemble des ouvrages avant les Assises d'Amiens. L'annonce des résultats a donc eu lieu à la « journée des Présidents » et la remise des diplômes a été faite à Royan au cours de nos Assises 2012.

Plumes d'or

Catégorie **Poésie** : Université du temps libre d'Orléans
pour **« La pluie, la pierre »**

Catégorie **Étude thématique** : Université du temps libre d'Orléans
pour **« Rue d'Orléans »**

Catégorie **Nouvelles** : Université inter-âges de Dauphiné
pour **« Ô saisons »**

Plumes d'argent

Catégorie **Poésie** : Université de la culture permanente de Nancy
pour **« Fascinants paysages »**

Catégorie **Nouvelles** : Université angevine du temps libre
pour **« Quatre chemins »**

Merci et bravo à tous nos participants !

Directrice de la publication :
Françoise David-Sciara

Comité de rédaction :
Jeanne Urvoy
Monique Astié
Jean-Louis Chemin*

Conception et mise en page :
Isabelle Champain
Sylvia Painot

Union Française des Universités Tous Âges
Siège social : 86 Avenue de st Ouen - 75018 Paris

Relations extérieures : Jeanne Urvoy
Université de Rennes 1, l'Evenière, avenue du Général Leclerc
35042 Rennes Cedex

Contacts :
Tél/fax : 02 99 63 66 76
Courriel : ufuta@wanadoo.fr

Imprimé par ESSOR - Poitiers.